

# Потребность души

Третий концерт фестиваля «Опера априори» в Большом зале Московской консерватории во многих отношениях оказался необычным событием. Мариинская дива Екатерина Семенчук вместе с пианистом Дмитрием Ефимовым представили смешанную по жанрам программу в камерном формате: в первом отделении прозвучал цикл Валерия Гаврилина «Русская тетрадь», во втором – моноопера Микаэла Таривердиева «Ожидание»

Александр МАТУСЕВИЧ

Для Москвы такая программа вроде бы не эксклюзивна: оба произведения – в репертуаре Камерного музыкального театра имени Бориса Покровского. С другой стороны, музыка всё же не самая популярная, не самая манкая для публики. Возможно, именно это и сыграло «роковую» роль: БЗК оказался заполнен едва ли на четверть, и было ужасно обидно за исполнителей, которым приходилось выступать фактически перед кучкой преданных меломанов. Однако, судя по приему в финале и по тому, как музыку слушали, пришли не случайные люди, а именно те, кто должен был прийти: не столько интересующиеся гедонистической красотой вокально-оперных полотен, сколько ищущие каких-то иных смыслов в искусстве пения как таковом.

Первое произведение – камерное, хотя есть попытки, и притом весьма успешные, разыграть его, как полноценный спектакль. В этом случае предлагаются оркестровка, режиссерская интерпретация, декорации и реквизит. В БЗК «Русская тетрадь» предстала в своем первоизданном виде вокального цикла – как основанная на песенном фольклоре исповедь русской женщины. Иногда тихая и сокровенная, иногда взрывная, неистовая, страстная, но в любом случае лейтмотивом имеющая любовь, сильное чувство к близкому человеку. Несмотря на изначальный камерный формат, цикл сам по себе очень театрален, ярко, его образы и настроения выпуклы, сочны, колоритны.

Второй опус, напротив, предназначен для театра, но на фестивале прозвучал в «облегченном», камерном формате, что позволило еще больше ощутить интимность исповедального рассказа, пронизанного нежной лирикой, в основе которой – выдающийся дар Таривердиева-мелодиста.

При всех различиях (в том числе и изначального формата произведений), в них много общего, самое главное – женская тема, тема душевного эксгибиционизма, когда зритель-слушатель имеет возможность заглянуть в самые потаенные уголки души, коснуться самых тонких и сугубо личных переживаний человека. Исполнение на фестивале было приурочено к 50-летию мировой премьеры «Русской тетради» и к двум таривердиевским датам: 85-летию со дня рождения и 20-летию со дня смерти.

В обоих произведениях на исполнительнице лежит колоссальная по сложности задача: убедительно прожить образы в развитии, показать богатую гамму чувств и настроений, оставаться по сути, а не по необходимости, центром внимания, удерживать это внимание. Екатерине Семенчук многое из этого удалось. Голос завораживающего тембра и великолепное владение им, умение играть тембральными красками, оттенками, обладание колоссальной динамической палитрой – всё это сильные стороны ее пения. Кроме того, была очевидна огромная эмоциональная и смысловая работа, которую проделала артистка – оба опуса глубоко ею прочувствованы, пережиты, найдены нужные интонации, краски, нюансы. Глубина погружения в материал, вызываю-

щая уважение – тихие сокровенные замирания на пианиссимо, взрывные, словно бабьи плачи фортиссими, необыкновенная пластичность звуковедения, а самое главное – доверительные интонации, когда у каждого слушателя рождается полное ощущение, что Семенчук поет именно для него, разговаривает именно с ним. Казалось, что выбранные для столь непростого московского рецитала артисткой произведения – это не искусство, не концерт, не желание продемонстрировать что-то (умения, мастерство, возможности), а некая миссия и глубокая потребность души.

Если сравнивать оба отделения концерта, то, кажется, «Ожидание» получилось практически идеальным: образ неуверенной в себе, сомневающейся, не раз «битой жизнью» городской интеллигентки артистке ближе чисто народного «сказительства» гаврилинского опуса. В последнем несколько недоставало дикционной четкости, в то время как в произведении Таривердиева каждое слово было донесено очень бережно и убедительно. Впрочем, как и многие концерты, третий вечер «Оперы априори» шел по нарастающей – как с точки зрения зрительских впечатлений, так и уверенности певицы в себе, в овладении ею зрительским вниманием, залом как таковым. Наверное именно поэтому три биса в финале прозвучали на максимуме эмоциональной отдачи: страшный романс Зары Левиной «Красивые глазки», прокофьевская «Катерина» и хитовое «Жди меня» Кирилла Молчанова. Первый условно можно считать своеобразным преломлением таривердиевской темы, второй – продолжением «фольклорного» разговора от Гаврилина, а песню Молчанова – своего рода приношением певицы тем, кого мы всегда вспоминаем в начале мая.

Подлинным сотворцом Семенчук оказался Дмитрий Ефимов: аккомпанемент одновременно деликатный и выразительный, точный и четкий, уверенно держащий форму произведений, умело подхватывающий солистку в самых рискованных местах. Колористически богатый, сочный, оркестровый по фактуре, по наполненности, что казалось таким уместным во властно требующих театральности опусах.



Елена Харакидзян, ▶  
Екатерина Семенчук и  
Дмитрий Ефимов в БЗК

