

Суми Чо Корейская звезда Итальянской оперы

Корейка Суми Чо – одна из самых востребованных оперных певиц в мире. Ее выступления с успехом проходят в главных оперных театрах и концертных залах, а чистейший сопрано восхваляют критики. 16 июня Суми Чо выступит в Московской консерватории в рамках заключительного концерта фестиваля «Опера Априори».

Анастасия ФЕОКТИСТОВА

Фото предоставлено пресс-службой «Арт-Брэнд»

- Вы были первой певицей из Азии, кто начал исполнять итальянскую оперу. Помните свое первое выступление на международной сцене?

– Конечно! Мое первое выступление на международной сцене состоялось в Teatro Comunale в Триесте. Я пела партию Джильды в опере Верди «Риголетто». Это был 1986 год, почти 28 лет назад. Я приготовилась петь арию *Саго поме*, все затаили дыхание, и я начала петь, полностью сосредоточившись на исполнении. Следующее, что помню – оглушительные аплодисменты публики. Этот момент остался в моей памяти на всю жизнь. Поначалу итальянская публика была просто обескуражена – всем было любопытно, что это за маленькая девушка из Азии стоит на сцене. Но с тех пор, как люди стали видеть мои выступления по телевизору и на сценах мировых оперных театров, меня тепло принимают, где бы я ни выступала.



- Что вы думаете о Джильде? Вам нравится эта роль?

– Несмотря на то, что Джильда – отличная роль для меня, и я пою ее на протяжении 28 лет, я предпочитаю роли с яркими и позитивными характерами, как, например, Мари из «Дочери полка». Я много раз пела «Царицу ночи» из оперы «Волшебная флейта», но мне гораздо ближе партия Папагены. Думаю, что светлые радостные образы больше соответствуют моему внутреннему миру.

- У вас есть любимая итальянская опера?

– Вердиевская «Травиата» – моя любимая. Это хорошо известная

опера, и история в ней достаточно проста, а арии настолько потрясающие, что именно эту работу Верди я люблю больше всего. Мне нравится исполнять арию Виолетты в своих концертах, но, к сожалению, я не могу играть эту роль в живой сценической постановке, эта партия не подходит мне по типу голоса.

- Будучи студенткой, вы переехали жить в Рим. Как вам Вечный город? Трудно ли было адаптироваться?

– Рим – это место, где мечтает родиться и вырасти каждый оперный исполнитель. Как и многие другие певцы, я мечтала учиться в Италии, и моя мечта сбылась. Я приехала в Рим, город мечты, чтобы совершенствоваться и расти. Безусловно, многие вещи дались мне нелегко – итальянский язык, культурные различия. Большим препятствием было и отсутствие денег. В начале студенческой жизни в Консерватории я часто пропускала приемы пищи и в результате по-

пала в больницу с анемией. Мне понадобилось целых два года, чтобы у меня в квартире появилось фортепиано, так необходимое для занятий. Спасибо отцу, который всегда полностью меня поддерживал. Несмотря на то, что было трудно, я полюбила Рим. Я переехала сюда почти тридцать лет назад и считаю его вторым домом.

– У вас есть любимое место в Риме?

– Обожаю бывать у фонтана Треви, возвращаюсь туда снова и снова.

– А в Италии? Где любите бывать?

– Часто бываю с друзьями в Венеции, чтобы показать им все красоты города, а иногда просто чтобы расслабиться. Сардиния – мое излюбленное место для летнего отдыха.

– Итальянская кухня великолепна. Трудно ли оставаться в форме?

– Да, потрясающие блюда и вино. Я гурман и, конечно, обожаю итальянскую кухню и достаточно хорошо разбираюсь в ней. Моя помощница по хозяйству, итальянская мама, как и ее назы-



«Италия и Корея очень похожи. Мне кажется, и итальянцы, и корейцы очень дружелюбные и веселые».

ваю, просто великолепно готовят! Но, будучи оперной певицей, я всегда была в состоянии оставаться в форме – это часть профессии. Когда я на гастролях, занимаюсь кикбоксингом и хожу в тренажерный зал. А что касается голоса, то у меня нет никакого особого метода поддержания «вокальной формы» – просто необходимо правильное питание – это лучше всяких диет.

– Италия и Корея – очень разные культуры. Легко ли вам понимать итальянцев?

– Отнюдь, я думаю, итальянцы очень похожи на корейцев. Итальянцы дружелюбные и страстные. Эти черты также присущи и корейскому характеру. Я думаю, эта общность вытекает из того факта, что обе страны полуостровные.

За тридцать лет жизни в Италии я уже стала наполовину итальянкой, и у меня никогда не было сложностей в общении с моими итальянскими друзьями. Итальянцы умеют радоваться жизни. У всех бывают взлеты и падения, но их отношение к жизни позволяет им перешагивать через трудности с легкостью. Я не утверждаю, что в Италии абсолютно все решается легко, но, тем не менее, люди всегда стараются мыслить позитивно. Для итальянцев крайне важно поддержание хороших отношений. Поэтому, как мне кажется, итальянское общество так сильно ориентировано на крепкую семью. Также мне импонирует любовь итальянцев к культуре, к искусству – это залог хорошего вкуса во всем. •

