

Александр Сладковский: «Мы живем рядом с гениями»

16 июня известный российский дирижер Александр Сладковский и звезда мировой оперы Суми Чо выступят на сцене Московской консерватории в рамках фестиваля «Опера априори». В преддверии концерта Александр Витальевич рассказал нам о профессии дирижера, итальянской музыке и о том, как это – быть с артистом на одной волне.

Дарья ВОРОНОВА/фото: пресс-служба Art-Brand

– Александр Витальевич, какой момент в жизни вы считаете поворотным?

– Безусловно, конкурс Прокофьева в 1999 году. Мне тогда было 33 года. Сразу после конкурса меня стали приглашать на известные фестивали, но главное, в качестве дополнительного приза мне дали возможность выступить в Санкт-Петербургской филармонии с симфоническим оркестром под управлением Юрия Темирканова.

– Вы довольно часто исполняете произведения современных композиторов. Что вы думаете о современной музыке? Правда ли, что все гении остались в прошлом?

– Конечно, нет. Я очень давно работаю с современными композиторами и уверен, что мы живем рядом с гениями, музыка которых останется в веках. Мне повезло не только работать, но и дружить с такими мастерами, как Шедрин, Губайдулина, Канчели, Рыбников, Чайковский.

– Вы много выступаете в Европе. Владете ли вы какими-либо иностранными языками?

– Да. Я свободно владею немецким, говорю по-английски. Но у дирижера должны в первую очередь говорить глаза и руки, и оркестры, с которыми мне приходилось работать за рубежом, как, впрочем, и большинство российских коллективов, предпочитают дирижеров, которые говорят немного.

– Сказывается ли разница в менталитете и языке на рабочем процессе?

– У музыкантов высокого уровня, как правило, отсутствует понятие «менталитет» и ярко выраженная национальная принадлежность. Они настоящие космополиты, граждане мира, и их музыка понятна всем национальностям. Поэтому и работать с ними легко.

– Как вы оцениваете работу с сольными исполнителями? Сложно ли вам подстроиться под конкретного артиста?

– Дирижер должен помогать артисту и поддерживать его на сцене. Это главное в нашей работе – делать так, чтобы певцу было комфортно. Ведь когда ты чувствуешь, что тебя поддерживают и ценят, то можешь раскрыться зрителю. Поэтому я делаю все возможное, чтобы быть с артистом на одной волне, почувствовать его настроение. Да, иногда это трудно, но оно того стоит. Я работал с потрясающими музыкантами и певцами, и каждая встреча оставила след в моей душе.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о вашем участии в фестивале «Опера Априори».

– Знаете, говорят: самым ярким свидетельством успеха является попытка этот успех повторить. В прошлом году мне повезло принимать участие в очень ярком московском проекте, в котором я познакомился с выдающейся певицей, хранительницей традиций бельканто, женщиной-легендой – корейской пе-



вицей Суми Чо. Наше знакомство продолжилось в Казани, а вскоре пришло приглашение выступить вместе, которое поддержал продюсерский центр «Арт-Брэнд», а также Елена Харакидзян, организатор фестиваля «Опера априори».

– Как проходит подготовка к концерту?

– Репетировать оркестр начнет за десять дней до приезда в Москву. Программа уже давно сформирована. Мы приедем в Москву раньше, чтобы начать совместные репетиции с Суми Чо.

– Известно, что певица уже давно живет в Риме, и в ее репертуаре преобладают произведения итальянских композиторов. Вам нравится итальянская музыка?

– А разве она может не нравиться? Петр Ильич Чайковский очень любил Италию, и многие другие великие композиторы тоже, так что я стараюсь брать с них пример. Бываю там минимум два раза в год – езжу и по делам, и в отпуск. Не перестаю удивляться красоте этой страны! Я обожаю оперу, а короли оперы – Верди и Пуч-

«Дирижер всегда должен помогать артисту на сцене, делать так, чтобы ему было комфортно выступать. Это его главная задача».

чини, итальянцы. Я обожаю Тосканини, который предопределил путь дирижерского искусства. Обожаю Аббадо, Мути, я с уважением отношусь к маэстро Паппано, который возглавляет один из лучших в мире симфонических оркестров – оркестр Национальной академии Санта-Чечилия в Риме. В начале июля у меня там будет два концерта. Прозвучат произведения моего любимого композитора – Чайковского.

– Вы очень много гастролируете! Какой зал, по вашему мнению, обладает лучшей акустикой?

– В Петербургской консерватории меня научили одному из принципов дирижерского ремесла: не бывает плохих залов с плохой акустикой. Бывают плохие оркестры и не очень хорошие дирижеры.

– Это даже можно назвать жизненным девизом! У вас есть еще фразы, которыми вы руководствуетесь по жизни?

– Да, из Пушкина: «Хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай глупца». ■