

Стефани д'Устрак

Птичка певчая

Героиня рубрики «Вдохновение» этого номера – французженка, а не итальянка. Хотя что-то итальянское в этой улыбчивой девушке с копной вьющихся темных волос все-таки есть. Как и все оперные исполнители, Стефани связана с Италией прочными нитями. В ее репертуаре – произведения Росси, Кавалли, Россини, Скарлатти, Монтеверди и многих других известных композиторов – итальянских и не только. Стефани, внучатая племянница знаменитого композитора Франсиса Пуленка, с удовольствием исполняет и произведения знаменитого предка. 12 мая певица впервые выступит в России – в рамках фестиваля «Опера Априори» она исполнит кантату Берлиоза «La Mort de Cléopâtre» («Смерть Клеопатры») и его песенный цикл «Les nuits d'été» («Летние ночи») в сопровождении Московского камерного оркестра Musica Viva под управлением Александра Рудина.

Анастасия ФЕОКТИСТОВА

Фото предоставлено пресс-службой «Арт-Бризд»

– Стефани, когда вы начали петь?

– В детстве я постоянно пела, и моя мама отдала меня в хор, когда мне было 11 лет.

Учитель настолько страстно и интересно занимался с нами, что я буквально заразилась музыкой.

– Как семья относилась к вашему увлечению музыкой? Каково было еще с детства понимать, что вы в родстве с Пуленком, и все от вас чего-то ждут?

– Конечно, для родителей любая одержимость ребенка пугающая, поскольку никогда не знаешь, что из этого получится. Но в моем случае музыка была надеждой на излечение, поскольку я была очень застенчива и вдобавок болела астмой. Вообще музыку Пуленка я открыла для себя в 16 лет, услышав его мессу «Gloria», и это стало для меня настоящим откровением. А в детстве я слышала гораздо больше историй про мою прабабушку по материнской линии, которая очень хорошо пела в свое удовольствие, кстати, и русские песни тоже.



«Мне кажется, что у русских особенная душа – и страстная, и меланхоличная одновременно», – считает Стефани.

– А как вы заинтересовались барочной музыкой?

– Я немного пела эту музыку в музыкальной школе и подготовила специальную программу для прослушивания в Академии барочной музыки у знаменитого маэстро Уильяма Кристи. Это сработало, и он предложил мне такие роли, как Медea, Дидона, Армида. Невероятная удача для юной певицы!

– Вам нравится гастролировать по всему миру?

– Гастроли – не самоцель, но я очень люблю свое дело, а это его неотъемлемая часть. Самое интересное в моей работе – узнавать новых людей, с которыми я могу разделить свою страсть к музыке, ведь единомышлен-

ники повсюду очень похожи. Я счастливый человек, ведь оперные театры и концертные залы расположены в самых прекрасных и живописных городах мира, и я могу увидеть их!

– А как вам Россия? Верите в стереотипы о русских?

– Сложно сказать. Немного. Мне кажется, что у русских особенная душа – и страстная, и меланхоличная одновременно. Я очень рада, что у меня есть возможность увидеть вашу страну, ее архитектуру, понять стиль жизни, познакомиться с российскими музыкантами. Для меня это, прежде всего, – невероятное приключение! Сольный концерт на фестивале «Опера Априори» – большая честь для меня. Я восхищаюсь певцами, которые в нем участвуют. Очень жаль, что мы выступаем по отдельности, а не все вместе.

– Что вы будете петь?

– Я выбрала Берлиоза, поскольку обожаю его музыку, она настолько экспрессивная, яркая, выразительная и очень французская по характеру. Конечно, мы исполняем музыку на разных языках, у каждого есть свои краски, но мне кажется, что именно в концертном исполнении, интересно поделиться той культурой, носителем которой ты являешься.

– Кстати, вы слушаете современную музыку?

– Я очень много работаю и, когда отдыхаю, предпочитаю находиться в тишине. В машине я слушаю группу London Grammar, а благодаря дочери еще и поп-музыку.

Но когда я слушаю Партиту Баха, Второй концерт Рахманинова, Тройной концерт Бетховена, «Четыре последние песни» Рихарда Штрауса или Шопена – понимаю, эта музыка глубже, выше и мощнее любой другой.

– Как вы проводите свободное время дома во Франции? Любите шумные компании?

– Не особенно. Все свободное время стараюсь проводить со своей семьей в нашем прекрасном, уютном и тихом саду. ■