



Юлия ЛЕЖНЕВА:

# Случилось то, о чем я даже не мечтала

18 февраля в Большом зале консерватории открывается новый Международный оперный фестиваль «Опера Априори», в рамках которого пройдут пять уникальных концертов. Его участники и программы, которые они представят московским слушателям, редко или никогда ранее не звучали в российской столице. Откроется фестиваль программой «От барокко до Моцарта», включающей арии из ораторий и опер европейских композиторов. Выступит молодая, но уже хорошо известная российской и зарубежной публике сопрано Юлия Лежнева, обладательница многочисленных премий и наград, в том числе премии «Триумф» за вклад в культуру и искусство, и лауреат первой премии Международного оперного конкурса «Лучшие голоса будущего» во Франции. Сегодня Юлия Лежнева — гость «МП».

- Юлия, скоро московские слушатели смогут познакомиться с вами поближе на фестивале «Опера Априори» в Большом зале консерватории. Что это за фестиваль и какова будет ваша сольная программа?

- Этот фестиваль будет проводиться впервые, у него оригинальная, очень интересная программа. Поэтому с радостью приняла приглашение. Особенно хочется послушать «Зимний путь» Шуберта в исполнении Йонаса Кауфмана. Наша программа будет немного напоминать программу моего последнего диска «Аллилуйя», где записаны барочные арии Генделя, Вивальди и мой любимый мотет Моцарта «Exsultate, jubilate». Выступать буду с замечательным оркестром Александра Рудина «Musica viva». Программа выстроена так, что от раннего барокко до музыки молодого Моцарта через Гайдна будут представлены почти все стили XVIII века.

- Юлия, я впервые услышала вас на конкурсе Елены Образцовой в 2007 году, на котором вы стали обладательницей Гран-при. Помню, в разговоре со мной вы сказали, хотя вам было, кажется, всего 18 лет, что собираетесь делать карьеру на Западе. Через несколько лет действительно ваше имя стало чаще звучать в контексте удачной зарубежной карьеры. Случилось так, как вы мечтали тогда?

- Случилось то, о чем я даже не мечтала. Я никогда не думала о карьере как таковой, тем более на Западе. После конкурса начали поступать разные предложения, и мне очень повезло, что посчастливилось встретить одну американку здесь, в Москве, во время последнего года обучения в колледже при Московской консерватории. Она прониклась моим пением, и мы очень подружились.

Впоследствии она спрашивала меня, где бы я хотела продолжить обучение, и я не была уверена, оставаться ли в Москве и поступать в консерваторию. Мэри подсказала мне школу в Кардиффе под управлением тенора Денниса О'Нейла, куда я поехала учиться на два года. Это было потрясающее, самое замечательное время, и это в буквальном смысле спасло меня от потенциально чрезмерной концертной деятельности, которая в то время была бы опасна для моего голоса.

- Как вы расцениваете свой успех за границей? Это счастливое стечение обстоятельств, или в современном музыкальном мире все должно происходить именно так, как получилось у вас? Вы так молоды, а уже имеете громадный послужной список наград, работаете с лучшими музыкантами планеты. Каким образом это происходит и кто вам помогает?

- Мне, наверное, очень повезло — все шло как по течению. Я не прослушивалась нигде специально, не напрашивалась никуда, но были несколько человек, которые слышали меня в тех или иных обстоятельствах и очень помогли мне. Деннис О'Нейл во время обучения в Кардиффе приглашал множество своих друзей, коллег, и среди других приезжала легендарная певица Кири Те Канава. Я ей понравилась, и уже во второй свой приезд она сказала, что я

очень выросла, а через несколько недель пригласила меня участвовать в церемонии Classical Brits в Albert-Hall в качестве ее преемницы, что как раз совпало с окончанием моего обучения в Кардиффе. Там меня услышали представители звукозаписывающих компаний и предложили сотрудничество. Еще задолго до этого и, безусловно, больше всех помог замечательный дирижер Марк Миновски, который услышал меня с арией Россини в финале конкурса Образцовой через YouTube. Он пригласил на запись мессы Баха, что было для меня первым ангажементам за рубежом (июнь 2008 года), а впоследствии стал много приглашать на совместные выступления с операми, концертами. Так состоялся мой дебют на Зальцбургском фестивале и еще несколько выступлений там же, включая исполнение «Тамерлана» с Пласидо Доминго, оперы «Гугеноты в Брюсселе», концертной версии «Так поступают все женщины». С ним я записала сольный диск с ариями Россини. Марк поверил в меня, и я благодарна маэстро за это. Мы продолжаем дружить, и у нас много проектов впереди. Еще очень важной была встреча с дирижером и флейтистом Джованни Антонини, который пригласил меня участвовать в записи и концертах оперы Вивальди «Ottone in Villa». Я находилась в какой-то сказке, не могла поверить, что так может звучать оркестр. Джованни полностью переосмыслил для меня интерпретацию барочных речитативов, я стала все больше раскрепощаться как музыкант, и общение со всеми музыкантами его ансамбля — это незабываемое впечатление. Они настоящие трудолюбивые, одна семья, истинно служат искусству. Теперь мы много вместе выступаем, и я счастлива, что Джованни согласился записать со мной мой первый альбом — это была моя мечта.

- Вы учились в колледже при Московской консерватории у замечательной певицы Ирины Журиной, обладательницы уникального колоратурного сопрано. Она много лет была ведущей солисткой Большого театра. А в ваших мечтах есть место нашему главному театру? Хотелось бы спеть на его сцене? Или вы работаете только как камерная певица?

- Совсем недавно Елена Васильевна Образцова пригласила меня спеть на ее творческом юбилее, и для меня это было огромной радостью, невероятной честью выступать на основной сцене Большого театра. Я очень надеюсь на дальнейшее сотрудничество с этим театром. Для меня любые выступления в Москве и Петербурге дороже всего остального. А Ирине Михайловне я буду благодарна всю жизнь — она замечательный педагог, очень деликатный и чуткий. Вообще я была счастлива, когда училась в колледже не только как вокалистка, но и как пианистка. Так я познакомилась с моим другом и концертмейстером Михаилом Антоненко, и самые большие мои друзья — оттуда.

- Вы уже, наверное, можете судить, чем отличается творческая жизнь певца здесь и там. В чем причина, что молодые все чаще устремляются на Запад?

- Я думаю, что некоторые европейские столицы — к примеру, Лондон, Париж,

Берлин, Вена — являются особенно привлекательными для молодых певцов (причем не только для российских), потому что там, вероятно, больше возможностей себя показать. Просто более насыщенная сама музыкальная жизнь в той же Вене, где можно попробовать прослушаться в Staatsoper, замечательном Theatre an der Wien, Volksoper, познакомиться с огромным количеством дирижеров, продюсеров и просто послушать потрясающие концерты в том же Венском Konzerthaus, Musikverein или, например, Salle Pleyel и Theatre Champs-Élysées в Париже. Но и у нас сейчас творческая жизнь, мне кажется, на подъеме — появляются новые замечательные певцы, режиссеры, дирижеры, инструменталисты, работающие у нас в Москве, Петербурге, Перми, Казани. Я думаю, что сейчас очень многие музыканты стремятся работать в России.

- Меняется ли ваш голос со временем, будете ли вы расширять репертуар? Кто помогает вам поддерживать форму, с кем вы занимаетесь вокалом сейчас?

- Конечно, голос меняется. Я уже чувствую, что постепенно он становится более объемным, но это очень длительный процесс, и здесь необходимо быть очень аккуратной. Я все время учу что-то новое, недавно только мы завершили турне с замечательным контртенором Филиппом Зарусски, исполняя Stabat Mater Перголези. Партия сопрано достаточно драматическая, и мне кажется, это исполнение для меня стало новым шагом. Недавно я обратилась к французской музыке и исполнила концерт из циклов Берлиоза и Дебюсси на «Декабрьских вечерах» Святослава Рихтера с Мишей Антоненко. Музыка Берлиоза, я думаю, одна из самых требовательных с точки зрения пения, и я бы хотела всю жизнь изучать этот цикл «Летние ночи» — мне кажется, эта музыка каждый раз звучит по-новому. Вообще я стараюсь исполнять больше камерной музыки — песни Шуберта, циклы Шумана. Особенно пристрастила меня к этому мой педагог во время обучения в Лондоне в Guildhall school, где я занималась два года. Мне кажется, эта музыка так трогательна, без нее вообще нельзя существовать. У меня сейчас нет постоянного педагога, но мне помогают друзья, мои родители. У мамы с папой очень чуткий слух, я абсолютно доверяю их мнению. Я во многом полагаюсь на инстинктивное и собственное слуховое ощущение.

- Это будет ваш первый сольный концерт в Москве? Чего вы ждете от этого события?

- Это уже мой третий сольный концерт в Большом зале консерватории. Первый был в 2009 году, когда выступала с оркестром под управлением Владимира Зивы. В конце 2012 года был замечательный концерт под управлением Владимира Ивановича Федосеева по случаю его юбилея. Я всегда жду концертов в Москве и Санкт-Петербурге с особым трепетом. Ведь у нас самая интеллигентная, но в то же время невероятно эмоциональная и сопереживающая публика. Это я теперь точно знаю.

Беседу вела  
Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Юлия Лежнева.