



К музыке любовь

Пианист и композитор Алексей Курбатов о своей новой опере, душевном комфорте и роли музыки в его жизни

– Вы являетесь лауреатом значимых международных конкурсов как пианист, но в то же время известны как композитор. Какое направление деятельности вам наиболее интересно?

– Они органично дополняют друг друга. Я играю порядка семидесяти концертов в сезон, так что приходится быть в форме. А писать приходится еще больше: помимо заказанных произведений, много сочиняю для себя. В последнее время мне везет – все, что я пишу «в стол», очень быстро находит исполнителей. Ну и, конечно, я сам исполняю все свои новые сочинения, где в составе присутствует фортепиано.

– Правда ли, что в шесть лет вы стали автором балета?

– Я начал заниматься на фортепиано в 4 года, и в 5 уже что-то сочинял. Тогда моя бабушка написала для меня сказку «Катя и гномы». Мне она очень понравилась, и к каждому эпизоду сказки я написал по музыкальному номеру. Получился небольшой балет номеров на десять. Я тогда еще толком не умел записывать ноты, так что моя мама героически переписывала эти каракули набело.

– В рамках фестиваля «Опера априори» состоится мировая премьера вашей оперы «Черный монах» по мотивам рассказа Чехова. В чем, по вашему мнению, актуальность сюжета?

– Эта тема будет актуальной всегда. Как отделить гений от сумасшествия? Можно ли излечить гения от творческого экстаза? Как уберечь себя от губительной серости мира? Как сберечь свой дар, не погубив своих близких? Эти вопросы, мне кажется, волнуют любого художника. Чехов смог очень тонко, скромными словами передать всю боль своего героя, понимающего, что мир затянул и погубил его. Думаю, в нашу эпоху потребления, внешнего комфорта и внутренней надломленности каждого человека этот рассказ актуален, как никогда.

– Работая в столь напряженном ритме, вам удается находить время для отдыха?

– У меня совсем нет выходных. Если выдается пара свободных часов, я совершенно не знаю, чем их занять, и кажется, что жизнь проходит впустую. Когда я работаю дома, это сплошные ноты, книги, звуки. Мне очень помогает моя супруга Надя, которая, сама будучи великолепной скрипачкой и педагогом, находит время для решения бытовых вопросов, освобождая тем самым мое время.

– Каковы творческие планы на ближайший сезон?

– Нужно много написать: концерт для альта с оркестром, возможно, новую оперу, сонату для фортепиано. И, конечно, в моих планах – большое количество концертов в качестве пианиста. Необходимо постоянно заниматься, чтобы не терять исполнительскую форму. |