Елена Харакидзян: «Романсы Беллини – это откровение»

Уже 17 февраля мы будем слушать Бетховена и Мейербера на открытии V Международного фестиваля вокальной музыки «Опера Априори». В преддверии первого юбилея поговорили с автором идеи и продюсером фестиваля, руководителем агентства Apriori Arts Еленой Харакидзян – о «Письмах Линкольна», «Нурееве» и, конечно, «сладком ничегонеделании».

Моника СКОЛА, фотографии Иры ПОЛЯРНОЙ

- Елена, расскажите, пожалуйста, какие события фестиваля точно нельзя пропустить?

- Каждый концерт абсолютно уникален - программа и исполнитель. Чаще всего, эту музыку - как и самого певца - больше нигде не услышать: или это российская премьера, или певец впервые приезжает в Москву. Конечно, можно всегда купить билет на самолет и полететь в Европу, хотя и это не гарантия. Например, единственную оперу Сибелиуса «Дева в башне», российская премьера которой состоялась, спустя 120 лет, на прошлом фестивале, и в самой Финляндии не услышать. Отредактирована она была впервые за столько лет по рукописям композитора только тогда, когда большой знаток музыки Сибелиуса, финский пианист, дирижер и композитор Олли Мустонен получил от меня партитуру и, начав готовиться к московскому исполнению, обнаружил в печатной версии целых 50 ошибок. На фестивале в этом году тоже будет редкость, которую и в Европе не услышишь - за этим надо будет лететь в США, - вокальный цикл Майкла Доэрти «Письма от Линкольна», написанный специально для Томаса Хэмпсона.

– А каких вокалистов в программе этого года вы бы особенно выделили?

– Всех пятерых, конечно! (это Наталья Мурадымова, Надежда Кучер, Стефани д'Устрак, Томас Хэмпсон, Макс Эмануэль Ценчич – *Примеч. авт.*). Если бы их не обязательно было слушать, не приглашала бы их на фестиваль (улыбается).





– Есть ли оперы, которые вы можете переслушивать и переслушивать?

– Мне трудно ответить на этот вопрос – уж слишком их много, потому что, перефразирую Ленина, из всех искусств для меня важнейшим является опера. Очень люблю Вагнера и собираюсь на цикл «Коль-

цо нибелунга» в Питер в марте, когда за пультом все четыре вечера будет стоять Гергиев. Мариинка, на мой взгляд, единственная труппа не только в России, но и в мире, где своими силами без приглашенных солистов и музыкантов могут исполнять Вагнера.

 Расскажите, пожалуйста, подробнее – какие С Марианной Пиццолато

«Представить опе-

ру без Италии (как

и Италию без опе-

ры) совершенно не-

возможно! Ита-

льянская музыка

на фестивале»

каждый год звучит

постановки вы уже отметили в «культурном» плане на год? Прислушаемся к советам профи.

- Жду выхода «Енуфы» в МАМТ имени Станиславского и Немировича-Данченко с Натальей Мурадымовой в партии Костельнички. Наташа открывает «Оперу Априори» с большой концертной сценой и арией «Ah! Perfido» Бетховена всего за 10 дней до премьеры, и, надеюсь, ей хватит сил на оба проекта в таком напряженном режиме, ведь музыкальный материал у Дворжака и Бетховена очень разный и очень сложный для вокалиста - нужно суметь переключится. Наташа сможет! Осенью я не успела посмотреть «Альцину» в Большом и «Сон в летнюю ночь» в Гоголь-центре и намереваюсь исправить эти упущения весной. И, думаю, с удовольствием сходила бы еще раз на балет «Нуреев», на премьеру которого попала в декабре. В этом спектакле есть всё, за что люблю театр в целом и балет в отдельности. И я – фанат режиссуры Серебренникова. А ещё очень люблю спектакли Дмитрия Крымова в ШДИ и считаю, что про все без исключения можно сказать must see.

- Черпаете ли вы вдохновение в итальянской теме?

- Музыка итальянских композиторов каждый год звучит на фестивале, представить оперу без Италии (равно как и Италию без оперы) совершенно невозможно! Из итальянских певиц мне посчастливилось работать с потрясающей меццо-сопрано Марианной Пиццолато, которую я приглашала на фестиваль 2016 года в «Маленькую торжественную мессу» Россини, которую мы давали в ориги-





С Андреем Жилиховским, Данилой Козловским и Сергеем Скороходовым нальной камерной версии. Полностью «итальянские программы» – арии композиторов неаполитанской барочной школы и арии из малоизвестных опер Россини – привозили на фестиваль два самых известных контратенора современности – Макс Эмануэль Ценчич и Франко Фаджоли. Самое большое откровение в итальянской музыке недавнего времени – романсы Винченцо Беллини, записанные, не поверите, русским тенором (правда, уже давно живущим в Болонье и считающимся «ведущим россиниевским») Максимом Мироновым: диск La Ricordanza я заслушала до дыр. По-моему, это само совершенство.

С Йонасом Кауфманом

- А какое послевкусие у вас оставила сама Италия?

– Главное непреходящее впечатление от Италии – жизнь в режиме dolce far niente. Итальянцы – большие жизнелюбы, и это проявляется во всех формах их жизнедеятельности. Невозможно не любить Рим, Флоренцию и Венецию, Тоскану и Умбрию, маленькие городки и деревни, удивительное, только там светящее «так солнечно» солнце, пиццу, пасту с трюфелями, оливки и вино. Я долгое время жила на границе с Италией – в южной Австрии, и семьей мы часто туда ездили просто ужинать или гулять на Лаго ди Фузине, в Градо или Удине. ■

74 ITALIA → Февраль 2018 < ITALIA **75**