



Надежда Кучер: «Доницетти – это мой композитор»

Солистка Пермского театра оперы и балета, двукратная обладательница премии «Золотая маска», победительница Международного конкурса оперных певцов в Кардиффе, сейчас Надежда Кучер редкий гость и в России, и на родине в Беларуси – ей рукоплещут европейские сцены. В феврале Надежда выступит в Москве на открытии V Международного фестиваля вокальной музыки «Опера Априори», где будет петь российскую премьеру драматической кантаты «итальянского периода» Джакомо Мейербера *Gli amori di Teolinda*. В ожидании премьеры мы поговорили с Надеждой о том, что ее собственный «итальянский период» еще впереди.

Моника СКОЛА, фото: Ольга Качура, Дмитрий Иващенко, Николай Круссер

Надежда, расскажите, пожалуйста, о вашем первом в жизни впечатлении от оперы – как родилась любовь к ней? В каком возрасте, как вы считаете, ребенок готов к восприятию оперы?

– Любовь к опере проявилась у меня примерно лет в 17–18. Во время учебы на музыковедческом факультете, на третьем курсе мы начали изучать русскую оперу. До этого уже хорошо были знакомы с западно-европейской музыкой и оперой в том числе. Но именно изучение русской оперы каким-то образом переключило меня в это русло. Мне захотелось исполнять оперу.

Ребенок готов к восприятию чего угодно еще в утробе матери. Но чем раньше после рождения он начнет слушать именно клас-

– Что бы вы посоветовали слушателю, который пока со-



всем не разбирается в опере, но хотел бы открыть для себя ее мир? Например, ТОП-5 опер, с которых лучше начать знакомство.

– Любая опера может произвести незабываемое впечатление на неподготовленного слушателя. Как говорится, на вкус и цвет. Но я бы посоветовала для начала познакомиться с «Травиатой», «Кармен», «Евгением Онегиным», «Князем Игорем» и, пожалуй, «Севильским цирюльником».

– Как вы готовитесь к роли? Опера – синтез музыки и сценического действия. Чувствуете ли вы себя актрисой, применяете ли какие-нибудь актерские методы? Бывает такое, что вы вживаетесь в роль и некоторое время живете персонажем даже в повседневной жизни, в семье?

– Я не актриса. Методов никаких не использую по простой причине – не владею ими. Исполняю музыку так, как чувствую ее внутри себя. Музыка – это поток эмоций, руководствуюсь только ими. Бывает доволь-

Надежда в роли графини в «Свадьбе Фигаро» Моцарта

Театр дю Капитоль, Тулуза

«Музыка – это поток эмоций, поэтому я руководствуюсь только ими. Исполняю музыку так, как чувствую внутри себя»

но часто, что мои героини не покидают меня ни на секунду в то время, когда я над ними работаю. И хорошо, что в это время я обычно одна, вдалеке от семьи, родных мне людей. Они бы не смогли со мной в эти периоды общаться. Но я работаю над собой, пытаюсь научиться не впускать так глубоко и надолго моих персонажей, прошу помощи у опытных актеров, консультируюсь с ними, беру даже уроки.

– Поделитесь, пожалуйста, вашим итальянским опытом. Вы учились у Медеи Ясониди, которая передавала вам опыт Фьореллы Кармен Форти; исполняли Пуччини, Россини, Беллини. Как вам «итальянская школа»?

– Действительно, после окончания Консерватории я была приглашена в труппу Пермского оперного театра, в то время постоянным преподавателем по вокалу там была Медея Ясониди, сейчас она директор оперной труппы. Мы много работали над совершенствованием моего вокального мастерства и продолжаем до сих пор, когда мне удастся снова прилететь в Пермь. Когда работаю в Европе, коллеги по постановке часто говорят, что у меня именно итальянская школа пения. Мне приятно это слышать, тем более, в Италии я никогда не училась и не жила. Но мне всегда очень везло с педагогами. Первой, кто дал мне шикарную базу, с которой я поступила в Петербургскую консер-

ваторию, была народная артистка Беларуси Нина Шарубина, потом Тамара Новиченко вела меня целых пять лет, Консерватория по-прежнему остается моим домом, а Тамара Дмитриевна – второй мамой.

– Есть ли у вас любимые итальянские сцены, композиторы, классические и современные?

С кем из наших современников-итальянцев хотелось бы поработать?

– Как ни странно, но в Италии я еще ни разу не пела на оперной сцене. Хотя и побывала на сцене Ла Скала в качестве конкурсантки «Опералии» в 2010 году. До сих пор помню, какая там потрясающая акустика. Надеюсь, в ближайшем будущем дебютировать и в Италии.

Я обожаю Доницетти. Это мой композитор. Мечтаю исполнить всё, что только можно из его оперного репертуара. Недавно состоялся мой долгожданный дебют в любимой Лючии ди Ламмермур на сцене Театра дю Капитоль в Тулузе – восторг! Также в моей копилочке – и наисложнейшая роль Эльвиры из «Пуритан» Беллини. Ее я впервые исполнила в 2014 году на сцене Муниципального театра Сантьяго в Чили. Мечтаю петь всё это снова. Очень люблю Пуччини и Верди. «Травиата» была и остается моей самой трепетной любовью. Виолетту посчастливилось исполнять больше всего в своей певческой карьере. Надеюсь, она будет со мной многие годы.

Конечно же, мечтаю поработать с Риккардо Мути! А кто об этом не мечтает?

– Были ли вы в Италии и где? Что запомнилось, особенно понравилось?

– Я была в Италии много раз. Милан, Венеция, Верона... Прекрасная теплая страна, с климатом, созданным специально для певцов! Как я завидую итальянским певцам. Они всегда в форме, голос всегда звучит, не нужно даже распеваться!

– Конечно, мы не можем не спросить о Теодоре Курентзисе. Опишите его в трех словах.

– Перфекционист, интуит, вдохновляющийся.

– А что вдохновляет вас? И как вы отдыхаете?

– Честно говоря, отдыхать я не умею. Когда вдруг выдается свободное время, обязательно нужно его чем-то занять. Если

Надежда – Виолетта в «Травиате» Верди

Михайловский театр, Санкт-Петербург

я этого не сделаю, то кажется, что упускаю какую-то новую возможность, что-то теряю. Но в последнее время над этим тоже работаю – понимаю, что отдыхать необходимо! Стараюсь много гулять, ходить пешком, а еще очень люблю кино. Читаю документальную и научную литературу. ■

