

ИТАЛИЯ

Издаётся с 2007 года

Made in Italy

ИТАЛИЯ №4-5 /112/
апрель - май 2018



**НЕВЕРОЯТНО,
НО ФАКТ**

*Италия, которую
вы могли не знать*



**ТАНЦЫ
В КРЕМЛЕ**

*Итальянцы
на Кубке мира*



ОВЕН И ТЕЛЕЦ

*... отправляются
в путешествие*

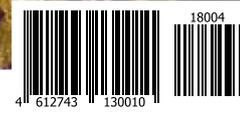


**ЦВЕТЫ
НА ТАРЕЛКЕ**

*Розы, фиалки
и даже гладиолусы*



Макс Эмануэль Ценчич:
«Искусство – это
свобода!»



16+

Макс Эмануэль Ценчич: «Искусство — это свобода»

28 мая в Концертном зале имени П. И. Чайковского юбилейный V фестиваль Опера Аргіогі закроется российской премьерой арий Николы Порпора, которые в сопровождении камерного оркестра Musica Viva исполнит всемирно известный контратенор Макс Эмануэль Ценчич, настоящий шоумен от классической музыки. В преддверии концерта мы поговорили с Максом о творчестве Порпоры, о мультикультурализме и о вдохновении.

Текст: Вероника КУЗНЕЦОВА, Михаил КУБИКОВ
Фото: Анна HOFFMANN, Ира ПОЛЯРНАЯ



– **Макс, расскажите, пожалуйста, читателям «Италии» об ариях Николы Порпоры, которые будете исполнять на закрытии фестиваля «Опера Априори».**

– Это удивительно, но произведения Порпоры были малоизвестны даже мне, поэтому особенное удовольствие открывать их для публики. На концерте прозвучат избранные арии из опер «Ифигения в Авлиде», «Ариадна на Наксосе», «Филандр», «Мерида из Селиунта», «Полифем». В этих ариях – истинная красота. Надеюсь, в будущем у слушателей будет

возможность услышать и сами оперы, ближе познакомиться с произведениями Порпоры – с важнейшим, удивительнейшим явлением европейской культуры XVII века.

Неаполитанская опера сыграла важную роль в развитии музыки своего века и последующих, а Порпора был одним из самых прогрессивных композиторов того времени. Некоторые его открытия в дальнейшем сказались на развитии всей классической музыки.

Он также был педагогом, множество известных певцов того времени были его учениками. Фаринелли, Каффарелли, Антонио Уберти, которого мы знаем как Порпорино. Важность его творчество невозможно переоценить.

– **Довелось ли вам выступать на родине Порпоры? Поделитесь, пожалуйста, Вашим итальянским опытом. Где в Италии вы бывали, что особенно впечатлило вас, вдохновило в итальянской культуре?**

– Я множество раз был в Венеции, Болонье, Милане, Генуе, Флоренции, Риме, Неаполе. Из маленьких городов видел Виченцу, Удине и Кремону и немного попутешествовал по Апулии. К сожалению, чтобы проникнуться этой красотой глубже, нужно больше времени, которого у меня сейчас нет из-за множества проектов, но Италия всегда в сердце.

Географически Италия – уникальная страна, объединившая многие, многие культуры. Этруски, римляне, влияние греков и готов – всего не перечислить. Итальянская культура благодаря этому стала универсальной, объективной. Вообще культура – это универсальное понятие, я не могу ее трактовать как некую национальную характеристику, особенно если говорить об итальянской культуре, которая появилась в точке встречи многих цивилизаций.

– **3 марта, в 250-летие со дня смерти Николы Порпоры, состоялся релиз диска Rogroga. Расскажите, пожалуйста, о нем подробнее. Какие произведения вошли в запись?**

– Для этого релиза я выбрал арии, которые мне самому нравятся и которые я могу

спеть (улыбается). Я хотел, чтобы люди могли узнать об этом потрясающем композиторе, поэтому не ставил себе целью рассказать о какой-то конкретном периоде его творчества. Здесь нет никакой драматургической идеи – я делал выбор, основываясь только на своей интуиции, на своем вкусе, поэтому альбом получился живым и искренним. (Концерт 28 мая пройдет в рамках мирового тура в поддержку диска Rogroga – Примеч. ред.)

– **Вы активно записываетесь – выходили ваши диски Вивальди, Россини, Доменико Скарлатти, Антонио Кальдары и многих других. Это в некотором смысле миссионерство – опера идет в массы. Как вы думаете, придет ли то время, когда вчерашний школьник будет скачивать с айтьюнс что-то из Arie Napoletane, например, – или опера всегда будет элитарным искусством для, скажем так, избранных слушателей?**

– Мы живем в эпоху мультикультурализма, сейчас у всех есть возможность слушать совершенно разную музыку, и это здорово.

Макс Эмануэль (род. 21 сентября 1976) стал известен благодаря партии Нерона в опере Клаудио Монтеверди «Коронация Поппеи». Выступал на сценах Ла Монне, Оперы Земпера, Венской оперы. Исполнял оперы Вивальди и Леонардо Винчи. Запись оперы «Алессандро» Генделя была признана «Записью месяца» в BBC Music Magazine, получила международную оперную премию в номинации «Лучшая запись года». Журнал L'Opera писал о нем: «Одной арии достаточно, чтобы не осталось сомнений в величии Ценчича. В нем сосредоточено то лучшее, чего сегодня достигли исполнители музыки барокко».



Конечно, я хотел бы, чтобы молодые люди, как говорится, заценили музыку барокко, слушали ее и пели на вечеринках, но не вижу проблемы, если это не так. Музыка барокко – это, к слову, немного эзотерическая музыка, музыка для посвященных. Поэтому для меня «качество», если можно так сказать, слушателей важнее их количества. Если несколько человек поняли эту музыку и прониклись ей – это уже прекрасно, ей не обязательно становиться популярной.

– **Макс, вы еще и успешный продюсер и режиссер-постановщик. Что вас вдохновляет и придает сил, чтобы гармонично сочетать все эти грани?**

– Когда я выступаю как продюсер или постановщик, всегда оставляю артистам свободу делать то, что они хотят, потому что искусство – это и есть свобода. Коллаборации – это невероятно интересный процесс, возможность увидеть, как раскрывается человек, и раскрыться самому. Я верю в силу идеи. Если у проекта есть идея – она и вдохновляет сама по себе. Что мне придает сил? Искусство – это и есть источник эмоциональных сил, поэтому когда я работаю, я всегда «заряжен».

– **Макс, спасибо за вдохновляющее интервью! До встречи на майском концерте!**

– Спасибо вам! Сейчас я в Афинах, здесь тепло, но надеюсь, к моему приезду так же будет и в Москве (улыбается). С нетерпением жду встречи с русскими слушателями! ■

