



# Дорога в облака

*Елена Харакидзян, организатор международного музыкального фестиваля «Опера априори» – о цене успеха, любви к психолингвистике и музыке как деле жизни*

**FC:** Вы выросли в семье музыкантов, играли на фортепиано, выступали в театре. Как получилось, что сейчас вы стоите по другую сторону сцены?

**Е.Х.:** Я не исполнитель и не экстраверт. Не умею транслировать чужие мысли. Мы все через это проходим на определенных этапах своего личного становления, но в какой-то момент, когда начинаем слушать и слышать себя, происходит «квантовый скачок сознания». В детстве я, конечно, болела сценой, потому что рано на нее вышла, росла в артистической среде, хотела стать актрисой или певицей, а в 15 лет случился перелом, и я выбрала сначала философию, потом культурологию. Но «все возвращается на круги своя», и я вернулась в «закулисы» – страну своего детства, где чувствую себя как рыба в воде.

**FC:** Кроме продюсерской и организаторской деятельности, вы являетесь автором многих литературных трудов, включая музыкальную критику. Есть ли темы, которые вам особенно дороги и интересны?

**Е.Х.:** Трудов – это громко сказано. Пишу в свое удовольствие и все реже – на заказ. Просто люблю писать. Люблю переводить. Люблю язык как таковой, считая его ключом к человеческому сознанию, поэтому меня жутко увлекает психолингвистика. Мне интересно все: генетика, астрономия, физика, религия, антропология, архитектура, история, археология. Вообще у меня пунктик – постройки эпохи неолита и роман с «кошкой Шредингера». Последнее «сотрясение ума» – топология.

**FC:** Международный фестиваль «Опера априори» – ваше детище, вы являетесь его идейным вдохновителем, организатором и продюсером. Как появилась мысль собрать на одной сцене величайших музыкантов современности?

**Е.Х.:** Такой мысли не было. Было желание сделать интересные программы, пригласить артистов, которые редко здесь выступают или не выступали никогда. Музыка для меня – не развлечение. Это духовный путь, душевная и умственная работа. Мне интересны проекты, имеющие идеологическую основу. Открытия приходят только в хорошо подготовленные мозги, поэтому не химик периодическая система вряд ли приснится. Так же и с идеями: если ты настроен на определенную волну, они просто приходят. Главное – уметь их воплощать.

**FC:** Вы поставили перед собой задачу не из легких. С какими трудностями столкнулись и как удалось их решить?

**Е.Х.:** Ох, это риторический вопрос. Трудностей масса, от финансовых до бытовых, и не все преодолимы в принципе. Когда ты идешь своим собственным путем в любой области, ты сталкиваешься с одной основной проблемой – сопротивлением системы. Система состоит из людей, которым комфортно функционировать в своем привычном пространстве, которые боятся или не хотят брать на себя ответственность и совершать независимые действия. И ты раздражаешь их своим идиотским желанием «нарисовать радугу на серой стене». Главная проблема – в человеческой коммуникации. Главная задача – найти общий язык. Трагедия – в равнодушии и безразличии. Но если ты по натуре Дон Кихот, ты все равно будешь делать именно то, что делаешь, без оглядки на любые трудности, потому что просто не можешь жить и быть иначе. |

*Закрытие международного фестиваля «Опера априори» Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 16 июня, 19:00*