

# Марианна Пиццолато: «Музыка – всеобщая ценность»

7 февраля в Большом зале консерватории в Москве состоится открытие III Международного фестиваля «Опера Априори». В преддверие этого события мы поговорили Марианной Пиццолато – итальянской оперной исполнительницей (меццо-сопрано), насладиться голосом которой москвичи смогут уже совсем скоро.

Олеся САРАЕВА

**М**арианна, как вы считаете, должна ли опера оставаться искусством для избранных или ее нужно популяризировать?

– Для избранных? Категорически – нет. Мои бабушка и дедушка всю жизнь занимались сельским хозяйством и тем не менее были знакомы со знаменитыми оперными и симфоническими произведениями – все потому, что их исполняли местные музыканты. Поэтому я убеждена, что музыка должна быть искусством для всех. Она – всеобщая ценность.



– Хорошо, но как сделать так, чтобы опера достигла сердец молодежи?

– Очень просто: делая язык оперы максимально близким к тому языку, на котором говорит молодежь. Но здесь, конечно, важно не перейти черту: радикально менять смысл и переворачивать оперу, что называется, с ног на голову, нельзя.

– С чего бы вы посоветовали начать знакомство с оперой?

– С упорного и досконального ее изучения. А послушать я бы посоветовала Россини.

– Когда началась ваша любовь к музыке?

– Прежде, чем начать петь, я училась играть на саксофоне. А любовь к музыке не начиналась, она существовала всегда: в моей семье, сколько себя помню, музыку слушали, о музыке говорили, спорили, что-то обсуждалось вечно.

– Марианна, а какую музыку вы слушаете дома сейчас?

– А дома я слушаю джаз. Бесконечно уважаю Джони Митчелл, Фиореллу Маннойя и Адель.

– Вы склонны к безумным поступкам? Или голос разума всегда берет верх?

– Если уж приходится выбирать, я бы сказала, что чаще полагаюсь на чувства.





– Это как-то сказывается на вашей карьере? Может, влияет на выбор героинь?

– На мою карьеру и выбор партии влияют решительность и амбициозность (в правильных дозах). Это главное.

– Какую партию вы считаете для себя самой важной, определяющей?

– Все партии важны для меня, и каждая из них несла в себе определенные сложности. Причем, чем больше сложностей, тем больше удовольствия я получаю, когда справляюсь с ними.

– А самой любимой?

– Партия Изабеллы в опере Россини «Итальянка в Алжире» (L'italiana in Algeri). Изабелла и по характеру, и по чувствам очень близка мне.

– Бывало ли, что вы понимали, что сделали на сцене что-то не так?

– Конечно! Но все можно исправить – было бы желание! Достаточно верить в себя и в свои силы.

– Самое важное для оперного исполнителя – это...

– Учиться! Никогда не останавливаться в совершенствовании своих умений.

– Чтобы сохранить голос, вы, я уверена, должны придерживаться множества пра-

«я чаще полагаюсь на чувства, чем на разум»

вил. Есть ли что-то, в чем приходится себе отказывать?

– Я не употребляю алкоголь. Не курю. А вообще, самое важное – это хорошо есть и хорошо спать.

– За репетициями, гастролями, повседневной суетой чего вам больше всего не хватает?

– Моих друзей. Тех, что самые верные. Тех, которые на всю жизнь.

– Есть планы на Россию?

Еще какие! 7 февраля в Большом зале консерватории я буду исполнять «Маленькую торжественную мессу» Джоакино Россини. Это произведение удивительно тем, что маэстро создал его спустя 35 лет после завершения своей оперной карьеры. На мой взгляд, оно прекрасно, хоть его и редко исполняют! Тем ценнее попасть на Открытие III Международного фестиваля «Опера Априори» в Москве. ■

*«Любовь к музыке не начиналась, она существовала всегда: в моей семье, сколько себя помню, музыку слушали, о музыке говорили и спорили».*