

Рене Папе априори в «Опере априори»

Беседовала Камилла Урманова

Международный фестиваль вокальной музыки «Опера априори» московская публика всегда ожидает с интересом, он традиционно радует лучшими оперными голосами и произведениями, редко или никогда ранее не звучавшими в столице. Так, на прошлых фестивалях были исполнены: опера «Замок герцога Синяя Борода» Белы Бартока, вокально-симфонический цикл «Летние ночи» и кантата «Смерть Клеопатры» Гектора Берлиоза, «Реквием» Вячеслава Артёмова, кантаты Иоганна Себастьяна Баха «Ich habe genug» и «Vergnugte Ruh, beliebte Seelenlust». С московскими премьерами сольных программ выступили знаменитые оперные дивы Юлия Лежнева («От барокко до Моцарта») и Суми Чо («Голос сердца»). Первые в Большом зале консерватории спел Йонас Кауфман, вместе с пианистом Хельмутом Дойчем исполнив «Зимний путь» Шуберта.

Третий фестиваль «Опера априори» так же обещает порадовать неординарностью программ и громкими именами исполнителей. С февраля по июнь 2016 года в Большом зале консерватории пройдут четыре концерта.

Безусловно, одним из самых ожидаемых гостей этого фестиваля является знаменитый немецкий бас Рене Папе, который выступит в Москве 9 марта с программой «Wagner bel canto», где прозвучат сцены, арии и увертюры из опер Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Нюрнбергские мейстерзингеры» и «Тристан и Изольда». Дирижировать ГАСО им. Евгения Светланова будет Йонас Альбер (Германия).

Рене Папе — солист Берлинской государственной оперы, приглашенный солист «Метрополитен-опера», один из ведущих басов нового поколения — редко общается с прессой. Но для журнала «MusicM» он сделал исключение, ответил на несколько вопросов.

У вас две премии «Грэмми», и обе за исполнение Вагнера. Вам приходится бороться с имиджем исключительно «вагнеровского певца»?

Я не считаю себя только «вагнеровским певцом». Конечно, Вагнер в числе моих любимых композиторов, но я не меньше люблю Моцарта, Баха, Верди. Я счастлив, когда создаю эту музыку.

Каждый исполнитель вносит частичку себя в своего героя на сцене. Есть ли обратная связь: влияют ли роли на вашу судьбу, личную жизнь?

Когда я прихожу в театр, я концентрируюсь на характере персонажа. Я должен понять и сыграть его. Бросаю еще один взгляд в партитуру — и готов идти на сцену. Но после представления я снова просто Рене Папе.

Бас — самый мужественный тембр голоса. В театре басы — герои, боги. А в жизни обладание таким голосом влияет ли на характер, отношения с противоположным полом? Часто ли встречаются «трусливые басы»?

Это правда, что бас — самый мужественный тембр, и в оперной литературе герои-басы обычно имеют важный социальный статус, у них соответствующий характер, но к исполнителям-певцам это, к сожалению, не относится.

Романы с партнершами по сцене... случаются ли они?

Если вы спрашиваете про меня, то ответ НЕТ.

У вас есть диск «Боги, короли и демоны». В какой из этих образов вам вжиться легче всего?

Каждая ария на диске имеет свой музыкальный характер, и я должен признаться, что действительно люблю играть совершенно разные характеры, в них столько оттенков и эмоций.

Вы сотрудничали с великими дирижерами. Кто на вас повлиял сильнее всех, с кем работало наиболее интересно, с кем вы не нашли взаимопонимания?

Трудных моментов не было. Это всегда была большая честь для меня — работать со столь великими мастерами как Георг Шолти, Курт Мазур, Клаудио Аббадо, Даниэль Баренбойм, Валерий Гергиев. И я всегда переживал незабываемые, прекрасные моменты, создавая с ними музыку.

За то время, что вы на сцене, изменился ли подход к постановке спектаклей?

Я всегда за новое в режиссуре, но для меня очень важно, чтобы интерпретация не противоречила первоисточнику.

Вы приезжаете в Россию в марте... Зима, скорее всего, еще не отступит. Вы не боитесь морозов?

Наоборот! Мне кажется, это — прекрасное время, со своим шармом.



Рене Папе

Р. Вагнер, опера «Тристан и Изольда»
Источник: Кен Говард, Metropolitan Opera

7 февраля
Открытие фестиваля

Джоаккино Россини
«Маленькая торжественная месса»
(оригинальная камерная версия).
Дарья Зыкова
(сопрано, Большой театр),
Марианна Пиццолато
(меццо-сопрано, Италия),
Максим Пастер
(тенор, Большой театр),
Балинт Сабо (бас, Германия),
Вокальный ансамбль "Intrada"
п/у Екатерины Антоненко,
Павел Нерсесьян
и Лукас Генюшас (фортепиано),
Алексей Курбатов (фисгармония)
Дирижер — Максим Емельянычев

9 марта
«Wagner bel canto»

Сцены, арии и увертюры из опер
Рихарда Вагнера «Лоэнгрин»,
«Тангейзер», «Валькирия»,
«Нюрнбергские мейстерзингеры»,
«Тристан и Изольда».
Рене Папе (бас, Германия),
ГАСО им. Евгения Светланова
Дирижер — Йонас Альбер (Германия)

26 апреля

Валерий Гаврилин
вокальный цикл «Русская тетрадь»,
Микаэл Таривердиев
моноопера «Ожидание».
Екатерина Семенчук
(меццо-сопрано, Мариинский театр),
Дмитрий Ефимов (фортепиано)

1 июня
Закрытие фестиваля

«Неаполитанские арии»
(в рамках европейского турне 2015/16
в поддержку альбома).
Арии из опер композиторов
эпохи барокко —
Джованни Баттисты Перголези,
Алессандро Скарлатти,
ЛеонардоLeo, Леонардо Винчи,
Никола Порпора.
Макс Эмануэль Ценчич
(контратенор, Хорватия/Австрия),
Московский камерный
оркестр "Musica Viva"
п/у Александра Рудина
Дирижер — Максим Емельянычев